



**HIFI** » Dynaudio Contour Legacy

## KUN I BEGRENSET ANTALL

Dynaudio fortsetter å slippe moderne utgaver av sine klassikere, og gjør det i begrensede opplag. Heldigvis fikk vi oppleve Contour Legacy før den for alltid er sluttsolgt.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**E**n gang sent på 90-tallet hadde jeg et sett av de originale Dynaudio Contour 1.8. En høyttaler som har masse til felles med Contour Legacy. I hvert fall når vi snakker om utseende. Høyttaleren var kompakt, men utrolig slagkraftig og med imponerende dynamikk. Det kan godt hende at jeg husker dem som bedre enn de faktisk var, men de er fortsatt en av de høyttalerne jeg har hatt i stua som jeg har blitt best venner med og derfor også savner mest, og nå har et klart nostalgisk forhold til.

Derfor var gleden stor da de ringte fra Dynaudio med tilbud om å teste Contour Legacy, som teknologisk sett nok har hentet mer fra stativhøyttaleren Heritage Special. Legacy-modellen er laget i Danmark. Nærmere bestemt i Skanderborg der høyttaleren er laget og ferdiggjort for hånd.

Noen dager senere dukker det opp et par store transportkasser levert på holkeføret med 3 centimeter glattskurt is ned mot huset, av et for anledningen veldig hyggelig og hjelpsomt bud.

Dynaudio er ingen hvem som helst i høyttalerverdenen, for som de fleste sikkert vet er de godt representert både i den private og den profesjonelle delen av bransjen. Deres studiomonitorer er viden kjent for deres presisjon og balanse, og det er også årsaken til at de brukes i mange av de aller beste og mest kjente studioene rundt omkring i verden.

Nå for tiden kommer det stadig nyheter fra den kanten, og noe av det mest spennende er deres aktive høyttalermodeller. Vi venter spent på den aktive stativhøyttaleren i Confidence-serien. Den spilte fantastisk på messen i Warszawa og kommer garantert til å gjøre det også i min egen stue. Men nå er det tid for en ganske så påkostet og oppgradert klassiker, Contour Legacy.

Dessverre og kanskje også litt uforståelig, lages det kun 1000 eksemplarer av Contour Legacy. Her har Dynaudio rister sammen alt de har av erfaringer og kunnskap og så er de litt knipne

på antallet tilgjengelige høyttalere. Effekten er selvsagt åpenbar. Her blir det skikkelig rift om de relativt få tilgjengelige modellene.

Det hadde vært interessant og sett hvor mange de faktisk kunne solgt, hvis de ikke hadde innført begrensninger på antallet. Den tanken har helt sikkert også streift økonomi-direktøren hos Dynaudio.

### Avansert teknikk

Ut av de store transportkassene dukket det opp et par overraskende tunge, men også svært lekre høyttalere. Finishen er helt nydelig og selv om de er lakkert har de en god og varm følelse av ekte tre. Alle parene har matchede fronter, selv om akkurat ditt par er unikt.



Jeg husker høyttalerne som litt større, men de raver ikke særlig høyt over bakken. De måler under meteren i høyde, bredden er rett over 20cm og dybden er 35cm. Men jeg kan berolige dem som er engstelige for ytelsen. Dette låter svært og mektig.

Ser vi på elementene er det visuelle likheter mellom klassiske Contour 1.8 og den striglede nyutgaven Heritage Legacy, men her har Dynaudio hentet elementer fra øverste hylle.

Det betyr den nær legendariske diskanten 28mm Esotar 3 med membran av silke, et ekstremt presist motorsystem og to MPS 18cm bass/mellomtoner som er montert i et 2,5-veis bassrefleks-system med to store bassporter pekende bakover. En nede og en oppe bak på høyttaleren. Bassene er modifiserte versjoner av elementene som ble benyttet Evidence Platinum og komponentene til defilteret er levert av kjente kondensatorprodusenter som Duelund og Mundorf og kabelprodusenten Van den Hul.

Følsomheten til høyttaleren er på temmelig nøyaktig 90dB, og den nominelle impedansen er 4ohm. Den laveste impedansen er 3,4ohm og den oppstår på 172Hz. Contour Legacy er dermed ikke veldig vanskelig å drive, men behøver likevel litt krefter for å yte opp mot sitt maksimale potensial.

Denne Legacy-modellen står på en solid fot som i seg selv veier nær 9 kilo. Det er for å slippe monteringen av føtter (outriggers) som stikker langt utenfor høyttaleren. Effekten av vekten i bunnen er at høyttaleren blir svært vanskelig å tippe over.

### De er enkle å sette opp

Contour Legacy spilte utmerket selv om jeg plasserte dem temmelig tilfeldig ganske nær vegg, og på hver sin side av stereo-racket. De ble enda litt bedre da jeg flyttet dem ut på gulvet, men likevel skilte ikke balansen seg vesentlig fra utgangspunktet. Kanskje er det på grunn av de store bassportenes geometri og fraværet av støy og plystrelyder.

Det som imidlertid ble bedre, var holografien og kanskje særlig fokuset da jeg vinklet høyttalerne litt inn mot lytteposisjon. Det var som om høyttalerens lydbilde smalt på plass med noen grader «toe in». Da trekker du inn litt av bredden til sweetspot og gjør den på den måten litt mindre familie og sofavennlig, men det er det verdt – hvis

du er opptatt av holografi. Vel på plass kan høyttaleren skilte med et flott proporsjonert lydbilde med masse plass, høy presisjon og flott lagdeling innover og bakover mot den bekmørke bakgrunnen.

Som jeg antok krever den litt av forsterkeren for å våkne skikkelig opp, og etter at jeg koblet den opp på en Hegel H600 var det i realiteten ingen vei tilbake til enklere og rimeligere forsterkere - selv om jeg også har den glimrende Electrocompaniet ECi 6mkII i hyppig bruk hjemme. Sistnevnte spiller brillefint, og veldig pent, men det er ikke først og fremst det denne høyttalere behøver for å glitre. Presisjonen og kreftene til Hegel H600 gjorde at den åpnet mer opp, og produserte klart mer underholdende og engasjerende musikalske opplevelser.

Den gir også umiddelbar beskjed om at Dynaudio ikke først og fremst har utstyrt med kjøpt identifiserbare og imponerende enkeltstående kvaliteter, men har satt sammen en høyttaler som gjør alt på en balansert og nøktern måte. Kanskje virker den ikke voldsomt imponerende første gang du hører den spille i en butikk eller når du har fått den hjem, men det kan jeg garantere den gjør etter hvert som du blir kjent med den.





### Det spiller fint

«Contour Legacy er et resultat av 90 prosent lytting», sier Otto Jørgensen, som er ansvarlig for produkttrening hos Dynaudio, og fortsetter med at alle kan lage en høyttaler med de samme elementene som er 80 prosent av en Contour Legacy, men så var det dette med å komme helt til 100 prosent. Det er i de siste 20 prosentene kunsten å lage høyttalere ligger. Det er tydelig at Dynaudio har investert mange lyttetimer på disse høyttalerne, for lyden er imponerende god.

Legacy er veldig flott balansert, og har en utrolig fin og elegant overgang mellom den veldig flott oppløste diskanten og den åpne og detaljerte mellomtonen på undersiden. Bassen er stram, kontant og disiplinert, spiller med solid fylde uten å bli for korpulent, og oppfører seg stort sett på samme måte nesten uansett plassering i rommet.

Det tar kun noen minutter å avsløre høyttalerens fine musikalitet. Når du setter deg ned med disse modellene foran deg, forsvinner lysten til musikkanalyse nærmest umiddelbart. Her er det

helheten som er X-faktor, og ikke jaget etter større tydelighet og fokus på detaljer. Musikken flytere svært lett og det høres ikke ut som om musikken ikke støter på noen hindringer på sin vei direkte inn til nytelsessenteret i hjernen.

Høyttaleren går ikke kjempedypt, men savnet av bass er likevel ikke særlig stort. Likevel, hvis du absolutt vil ha bass ned til 20Hz, lager Dynaudio det nødvendige verktøyet også for dette. Subwooferen Sub 6 er en perfekt match, og har valgbare filtre for blant annet Contour Legacy. Viktige faktorer som fase, delefrekvens og balanse er allerede ferdig programmert.

### Allsidig musikksmak

En litt forsiktig balansering av lyden øker som oftest den musikalske allsidigheten, og det er nøyaktig det som skjer her. Du kan spille nesten hva som helst uten at den mister fatningen, og den kan spille imponerende høyt uten å komprimere dynamikken eller på noen måte virke anstrengt,

Selv om jeg spilte noe så lite hifi-riktig som Gojira og deres hardslående låt Silvera, ble dette skikkelig underholdende. Det skal tydeligvis mer enn doble basstrømmer og harde, forvrengte gitarer, for at høyttaleren skal miste oversikten. Høyttaleren har veldig god rytmikk og selv om den på enkelte typer materiale nesten kan virke litt forsiktig, klinker den skikkelig til når det behøves. Veggene av gitarer låter helt riktig, trommene har en herlig energi, og bassen er mer enn grei og faktisk ganske imponerende i forhold til både størrelse og bestykning. Vi snakker jo ikke akkurat femtentommer her.

Så over til noe helt annet. Stemmer og akustiske instrumenter, som er og blir min solide forankring og referansepunkt i hverdagen. Jeg begynner med noe sparsomt og enkelt. Big Thief og låta Change er en øvelse i tilbakeholdenhet, og behøver både spenst og balansert energi for å bli slik de hørte den i studioet. Stemmen er forsiktig, men det låter helt nydelig, nært og naken. Slagverket er tydeligvis tatt opp med kun rommets klang, og blir nennsomt håndtert av Contour Legacy og gitt en plassering og en klang som er ytterst troverdig. Dette kan fort bli både kjedelig og stillestående, men jeg synes dette blir veldig fint, og av og til veldig vakkert i all sin klanglige troverdighet.

Ben Harpers Like a King er laget med akustiske instrumenter i fokus, men her er fremdrift og rytmikk i fokus. Stemmen til Harper er slik den skal være, og da er det dynamikken i slagverket og klangen i strengene som tiltrekker seg mest oppmerksomhet. Slagverket blir faktisk ganske heftig når jeg skrur opp litt, og de korte og rytmisk svært presise anslagene på diverse trommer sitter som et skudd i øregangen. Spill gjerne innledningen høyt og hør hvor flott spenst, rytmesans og fremdrift disse høyttalerne legger for dagen. Det er interessant å høre en høyttaler jeg vurderer som meget nøytral og nøktern plutselig våkner og gjør musikken så virkelig og troverdig som her. Så litt gammelt pumpeorgel og Til Deg av og med Gåte, eller kanskje mest av Gunnhild sin fantastiske stemme og mye totalt troverdig mekanisk støy fra orgelet. Det åpner litt forsiktig, men så åpner stemmen seg opp og blir pur gåsehud. En sterk opplevelse når en av de beste stemmene jeg vet om kommer til meg på denne fantastiske måten. Jeg tar meg i å smile bredt der jeg sitter i sofaen.

Mer norsk musikk og nok en fantastisk stemme. Mari Boine og Vuologge Mu Mielde Bassivàrrài høres ut som om Mari står midt ute på vidda og synger, slagverket er dynamisk og mektig, og når Mari når de høyeste tonene er det storslått og med et helt fantastisk flott og svært lydbilde i bakgrunnen. Jeg tar meg selv i å spille mye høyere enn jeg pleier, men det skjer helt uten at musikken føles presset eller komprimert.



## 82.000 nye lesere

I 2023 søkte hele 82.000 nye lesere produktinformasjon i Stereo+ magasin. Lurer du fortsatt på hvor du skal annonsere for å få nye kunder?

*TRM*  
TOM R MEHLUM

Kontakt oss i dag

stereopluss.no  
**Stereoc+**





Uansett hva jeg forer denne høyttaleren med er den veloppdragen, men den høfligheten de viser når musikken går litt varsomt og forsiktig frem, forsvinner fullstendig når de får mer dynamiske utfordringer å bryne seg på. Det er nesten så de bare står og venter på å få kline til skikkelig.

### Konklusjon

Dynaudio Contour Legacy er på ingen måte spesiell eller spesielt eksotisk. Den er derimot et resultat av velprøvde og velfungerende ideer, godt håndverk og opptil flere sett med gode ører underveis i prosessen frem mot et ferdig produkt. Det høres enkelt ut, men det er veldig langt unna sannheten.

Dynaudio Contour Legacy er blitt en veldig bra høyttaler. Den leverer gåsehudfremkallende musikkopplevelser på løpende bånd, og er så fint balansert at den tillater et bredt spekter av innspilling, og jeg spilte med glede flere plater hvor teknikerne åpenbart ikke har hatt sin beste dag på jobb. På den annen side, når innspillingen virkelig er ordentlig på plass, låter dette veldig flott.

Vil du ha et par kan det hende det lønner seg å handle raskt. Dette kommer til å bli fort utsolgt!

#### VI LIKER:

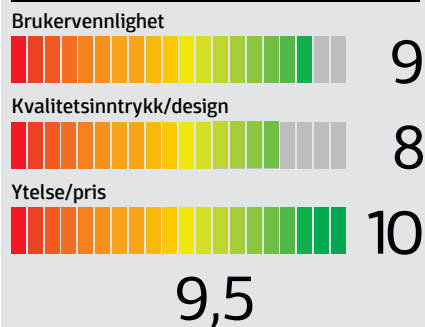
- Flott satt sammen
- Ser veldig bra ut
- Nydelig balansert lyd
- Masse detaljer og flott tekstur

#### VI LIKER IKKE:

- Bør kobles til en god forsterker
- Dynaudio har laget altfor få

**STEREO+ MENER:** Contour Legacy er et resultat av alt Dynaudio har av erfaring og kunnskap, og er blitt en ny klassiker med imponerende lyd.

#### KARAKTERER



#### Dynaudio Contour Legacy

PRIS: Kr. 141 990.-  
DISTRIBUTØR: Dynaudio  
LINK: [www.dynaudio.com](http://www.dynaudio.com)